WALT DISNEY'S

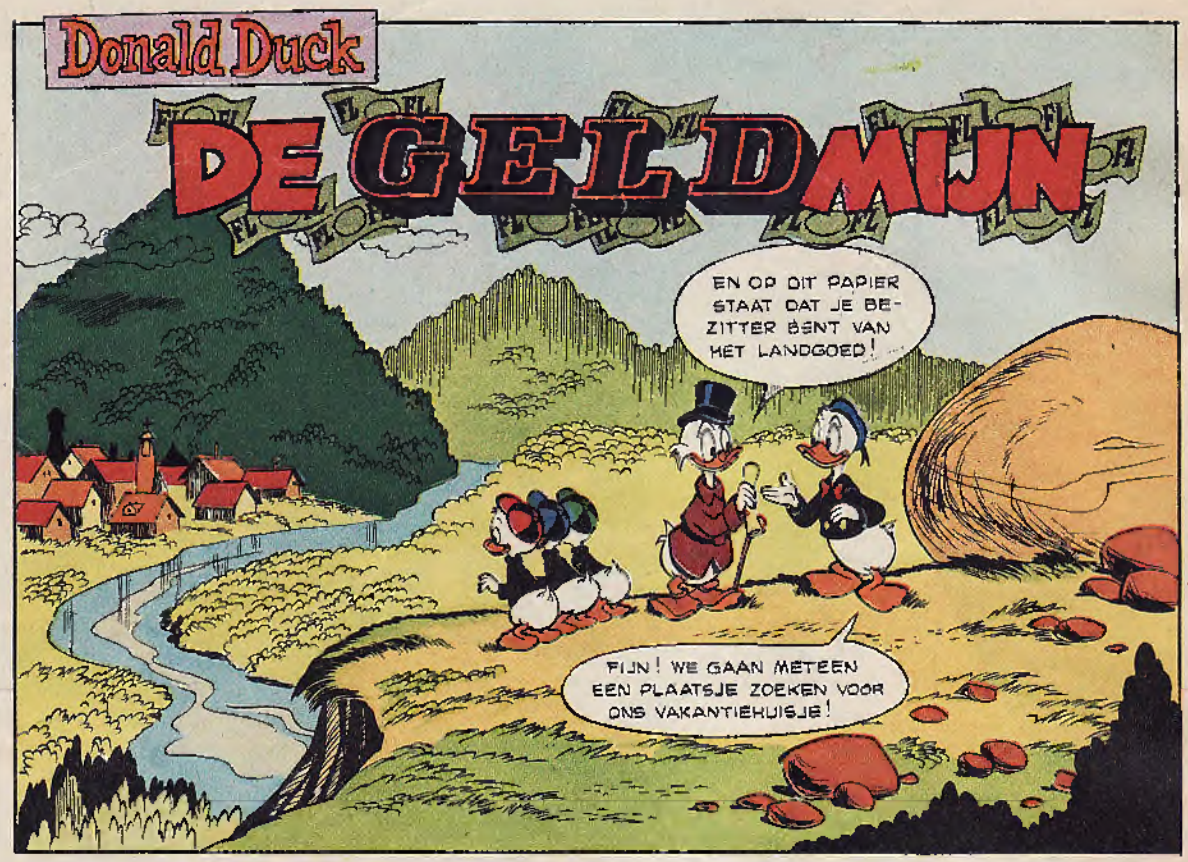
Donald Duck

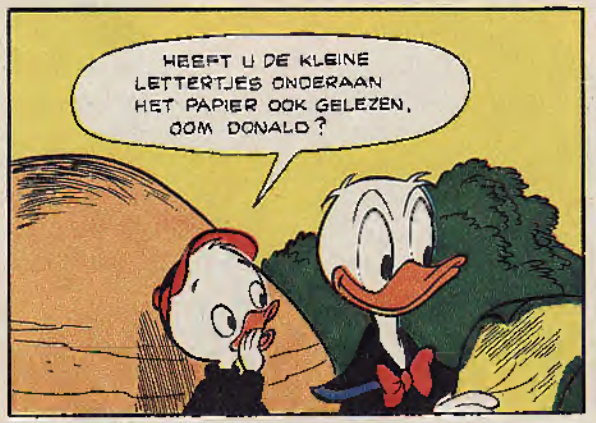
EEN VROLIJK WEEKBLAD

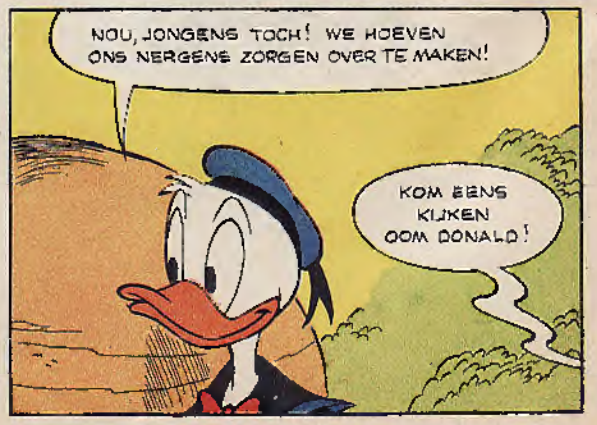
Nr. 33 19 AUGUSTUS 1967
25 ct. p. w.; losse nrs. 35 ct.; België 5 fr.

Donald Duck

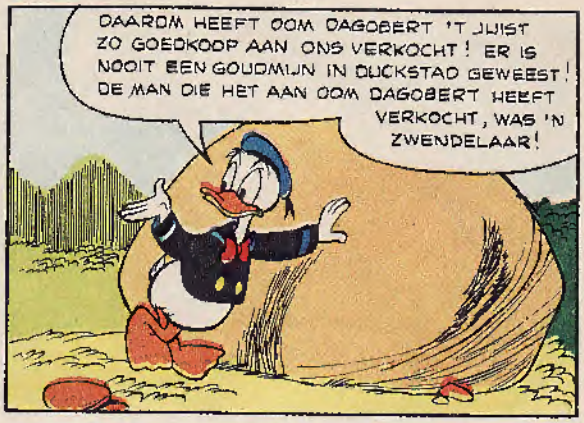
DE GELDMIJN







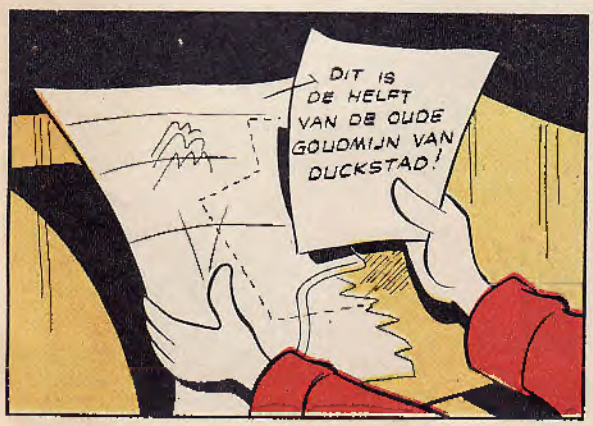
IS ER IETS NIET IN ORDE ?
IS DIT STUK GROND NIET EEN DEEL VAN DE OUDE GOUDMIJN VAN DUCKSTAD?


DAAROM HEEFT OOM DAGOBERT 'T JUIST ZO GOEDKOOP AAN ONS VERKOCHT ! ER IS NOOIT EEN GOUDMIJN IN DUCKSTAD GEWEEST ! DE MAN DIE HET AAN OOM DAGOBERT HEEFT VERKOCHT, WAS 'N ZWENDELAAR!

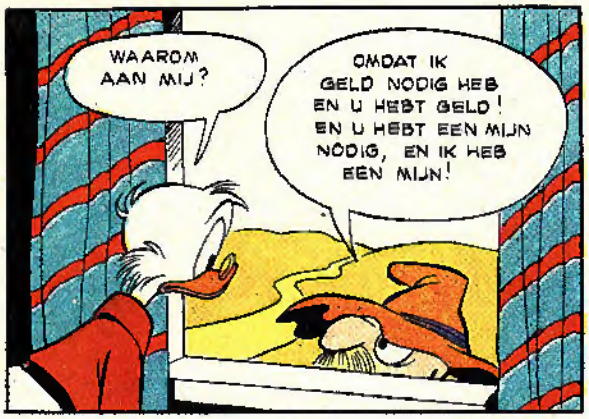
OP EEN DAG LIEP OOM DAGOBERT DOOR Z'N GROTE KANTOOR TE IJSBEREN OMDAT HIJ AL EEN WEEK LANG GEEN DIAMANTMIJN, GEEN GOUD- OF ZILVER-MIJN EN ZELFS GEEN OLIEBRON HAD ONTDEKT !....
KAART VAN DUCKSTAD
IK BEN TEN EINDE RAAD ! IK MOET ROND ZIEN TE KOMEN MET 'T GELD DAT IK HEB ! EN DAN BEN IK OVER TWEEDUIZEND JAAR BLUT !

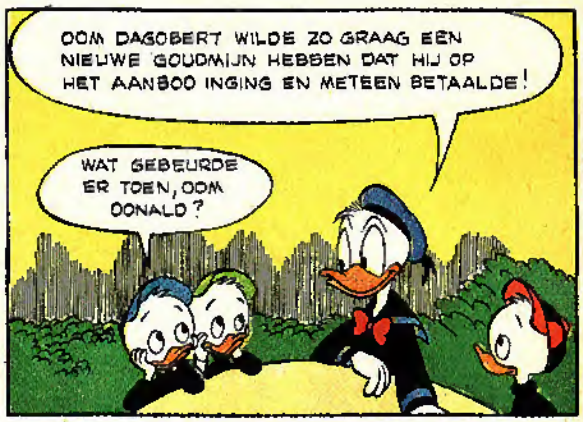
AAN ZIJN VENSTER STOND EEN OUDE MIJNWERKER DIE AL HET GEWEEKLAAG VAN OOM DAGOBERT WEL HOORDE....
ZO, ZO! DIE OUWE DAGOBERT WIL OUS EEN GOUDMIJN ONTDEKKEN !

WAT KRIJGEN WE NOU ?


DIT IS DE HELFT VAN DE OUDE GOUDMIJN VAN DUCKSTAD !

IK HEB NOOIT GEWETEN DAT ER IN DUCKSTAD EEN OUDE GOUDMIJN IS !
DAT KLOPT ! IK HEB 'M PAS ONTDEKT ! EN IK WIL HEM AAN U VERKOPEN !

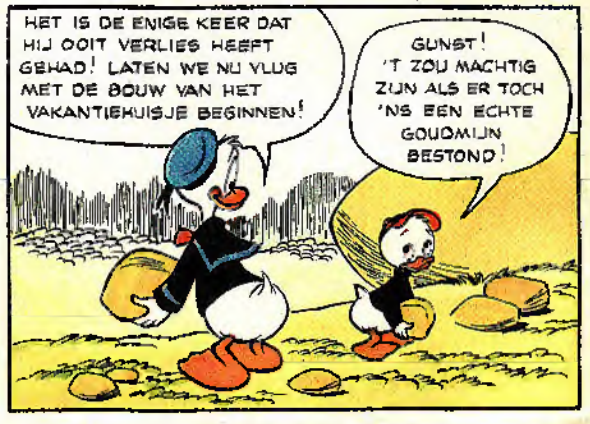

WAAROM AAN MIJ?
OMDAT IK GELD NODIG HEB EN U HEBT GELD! EN U HEBT EEN MIJN NODIG, EN IK HEB EEN MIJN!

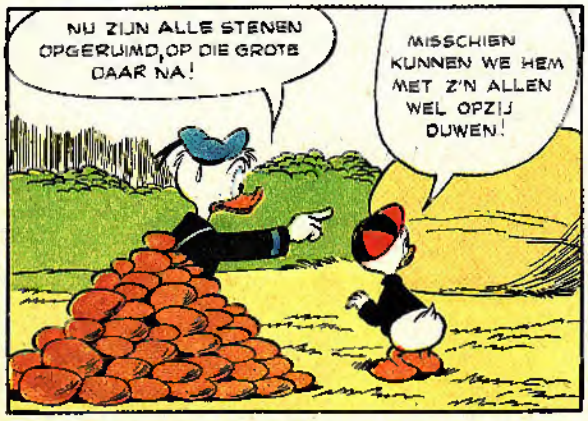

OOM DAGOBERT WILDE ZO GRAAG EEN NIEUWE GOUDMIJN HEBBEN DAT HIJ OP HET AANBOD INGING EN METEEN BETAALDE!
WAT GEBEURDE ER TOEN, OOM DONALD?

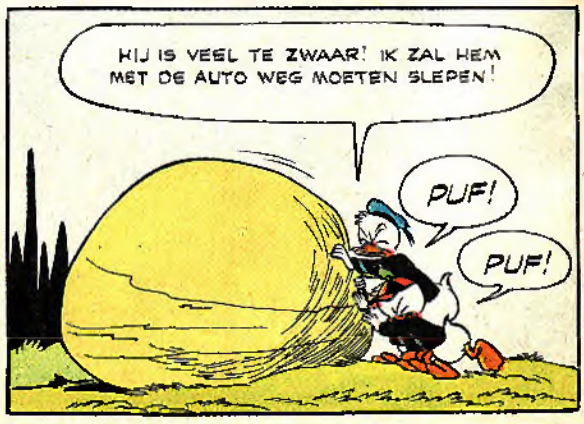
OOM DAGOBERT VOLGDE DE AANWIJZINGEN VAN DE OUDE KAART EN KWAM AAN OP DE PLAATS WAAR WIJ NU STAAN,...
EUREKA! IK HEB 'T GEVONDEN!

OOM DAGOBERT GROEF EN GROEF NET ZO LANG TOT DE GROND ER UITZAG ALS EEN STUK ZWITSERSE KAAS! MAAR NOG STEEDS WAS ER GEEN SPOOR VAN EEN OUDE GOUDMIJN TE VINDEN!

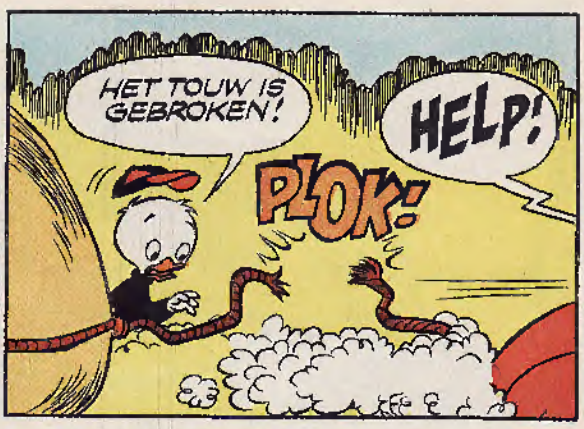
EN DAAROM VERKOCHT OOM DAGOBERT DAT STUK LAND ZO GOEDKOOP AAN ONS! DAN WAS HIJ ER LEKKER VANAF EN HOEFDE ZICH NIET MEER KWAAD TE MAKEN OVER DIE BEDRIEGERIJ!

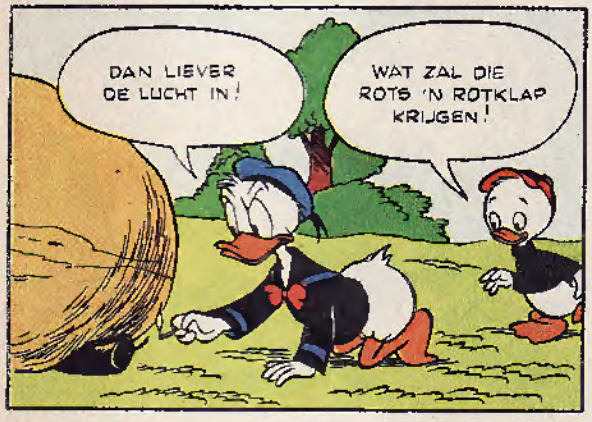

HET IS DE ENIGE KEER DAT HIJ OOIT VERLIES HEEFT GEHAD! LATEN WE NU VLUG MET DE BOUW VAN HET VAKANTIEHUISJE BEGINNEN!
GUNST! 'T ZOU MACHTIG ZIJN ALS ER TOCH 'NS EEN ECHTE GOUDMIJN BESTOND!

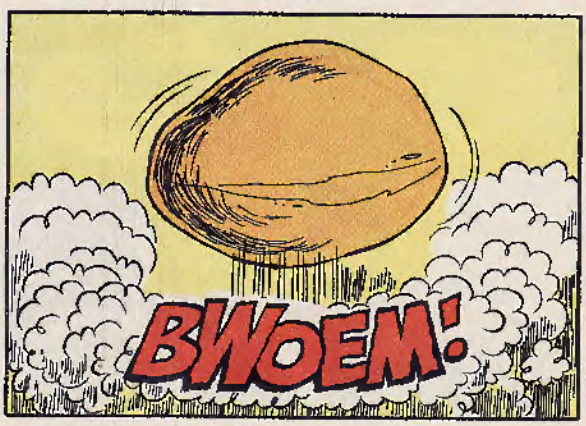

NU ZIJN ALLE STENEN OPGERUIMD, OP DIE GROTE DAAR NA!
MISSCHIEN KUNNEN WE HEM MET Z'N ALLEN WEL OPZIJ DUWEN!


HIJ IS VEEL TE ZWAAR! IK ZAL HEM MET DE AUTO WEG MOETEN SLEPEN!
PUF!
PUF!

TRREKKEN MAARR!


HET TOUW IS GEBROKEN!
HELP!
PLOK!


DAN LIEVER DE LUCHT IN!
WAT ZAL DIE ROTS 'N ROTKLAP KRIJGEN!


BWOEM!

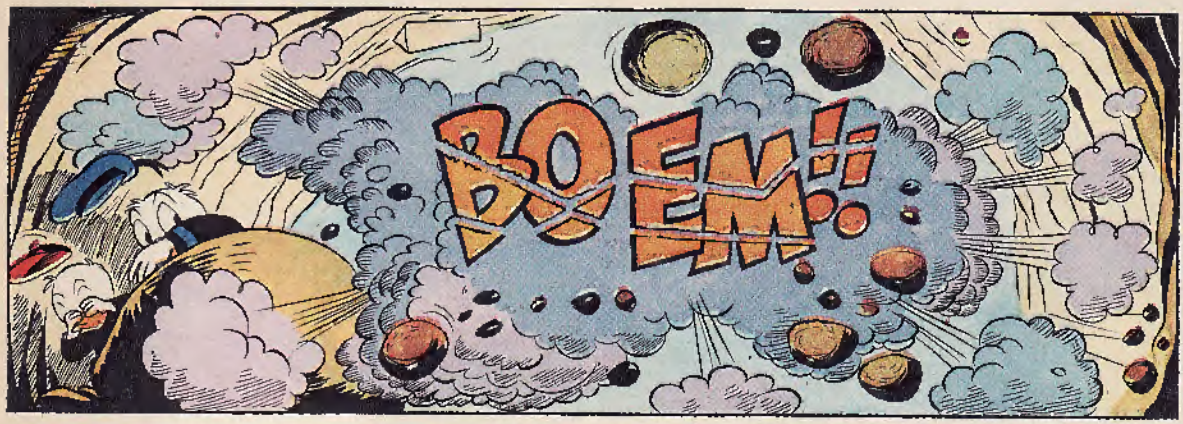
KIJK EENS WAT EEN KUIL!
JE KUNT DE BODEM NIET EENS ZIEN!
U HEEFT VAST TEVEEL SPRING-STOF GEBRUIKT, OOM DONALD!

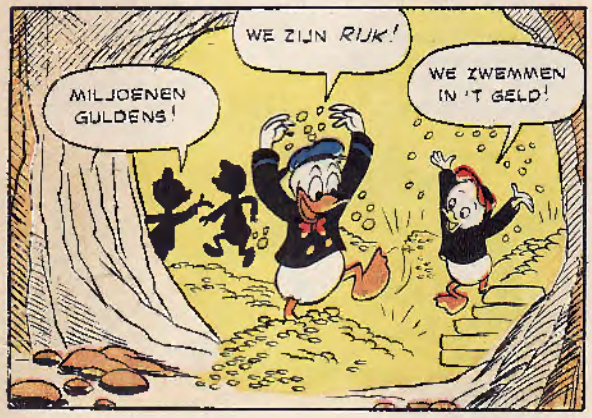
IK HEB HELEMAAL NIET TE VEEL SPRINGSTOF GEBRUIKT! IK DENK DAT DIE KUIL HIER AL HEEL LANG WAS!
DENKT U DAT DIT DE OUDE GOUDMIJN VAN DUCKSTAD IS, OOM DONALD?

VOORZICHTIG, OOM DONALD!
IK VOLG U!

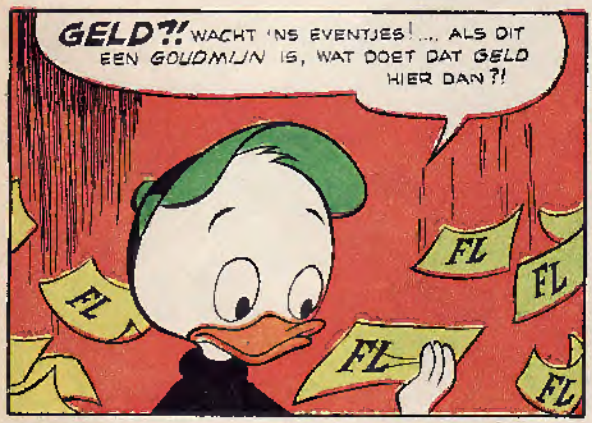
EN ZE DALEN LANGZAAM AF IN DE KUIL....
HEEFT ER IEMAND EEN ZAKLANTAARN?
JA, IKKE!

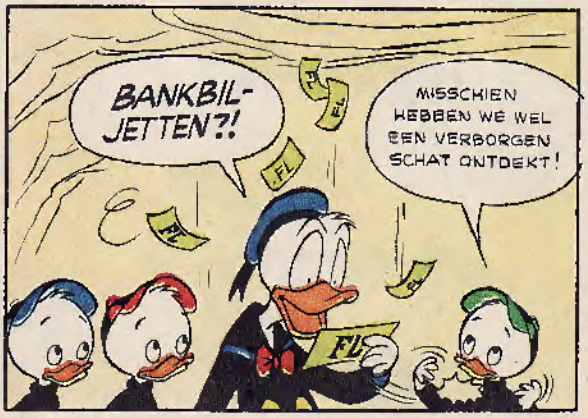
EEN ONDERGRONDS HOL!
MISSCHIEN IS DIT WEL EEN MIJN-SCHACHT!
KIJK DAAR LOOPT EEN TUNNEL!
KIJK! DAAR OM DE HOEK BRANDT LICHT!
MISSCHIEN IS ER NOG WEL IEMAND BENEDEN!
DAT IS GEEN LICHT... ER FLONKERT IETS!
GOUD! WE HEBBEN GOUD GEVONDEN!
DAN IS DIT DE OUDE MIJN VAN DUCKSTAD!
WE ZIJN RIJK!
WE HEBBEN DE OUDE GOUDMIJN GEVONDEN!
JOEPIE!
HIER LIGGEN VAST MILJOENEN!
GRAAF 'T OP!
IK HEB EEN BETER IDEE! WE GEBRUIKEN SPRINGSTOF!
IK HAAL EVEN DE DYNAMIET!
HOERA!
ZOEK DEKKING, JONGENS!
NA ÉÉN FLINKE KNAL ZIJN WE SCHATRIJK!

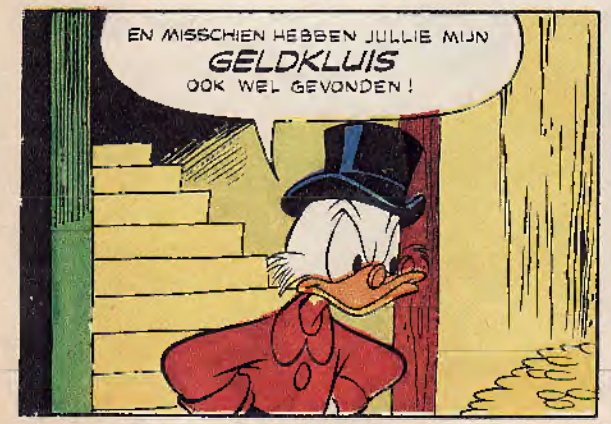

BOEM!!

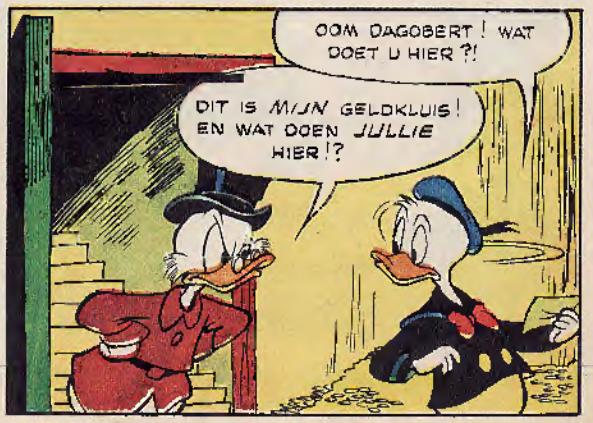

WE ZIJN RIJK!
MILJOENEN GULDENS!
WE ZWEMMEN IN 'T GELD!

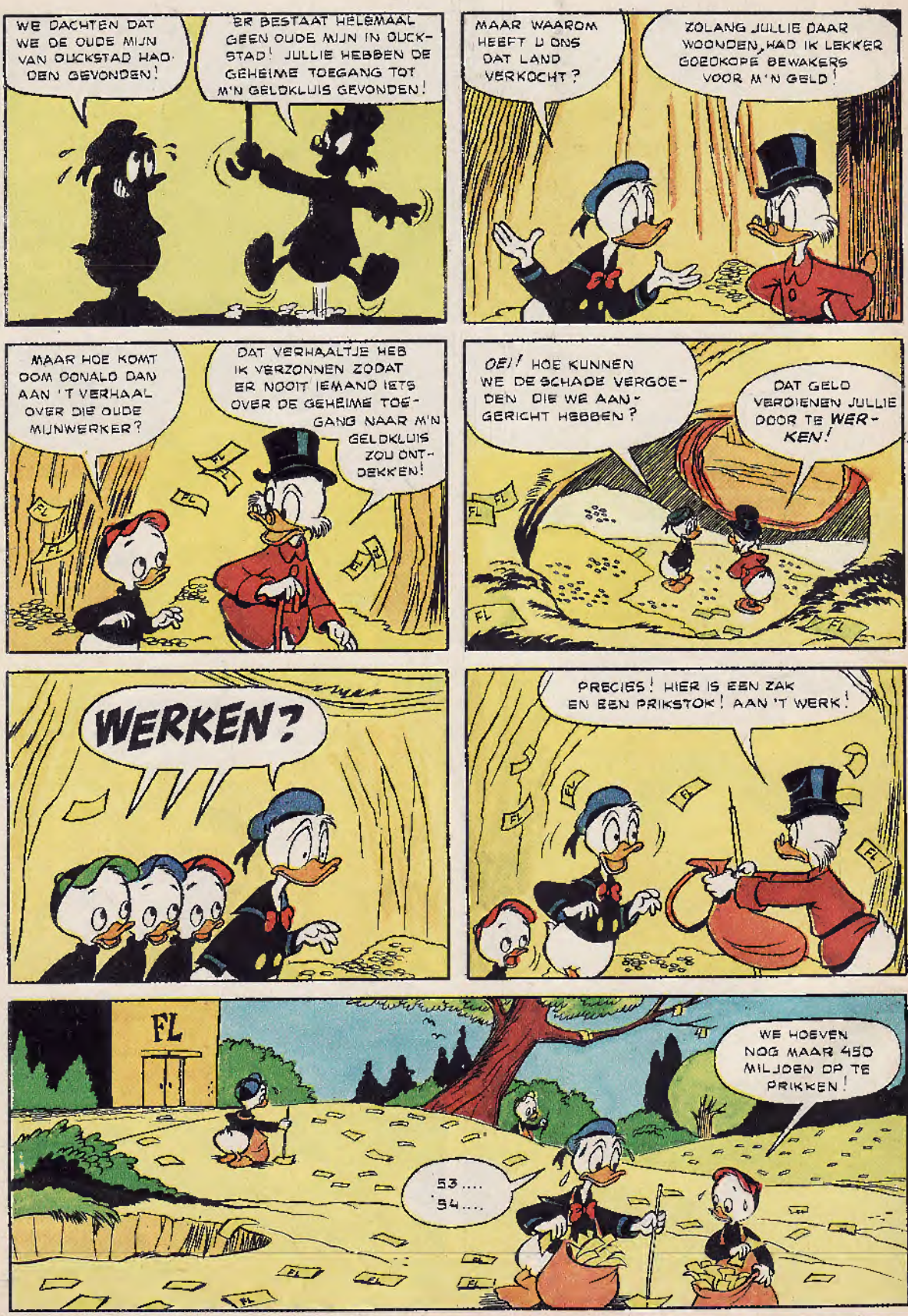
WE HEBBEN 'T PLAFOND VAN DE MIJN OOK OPGEBLAZEN!
PAS OP! 'T GELD WAAIT WEG!


GELD?! WACHT 'NS EVENTJES!... ALS DIT EEN GOUDMIJN IS, WAT DOET DAT GELD HIER DAN?!


BANKBIL-JETTEN?!
MISSCHIEN HEBBEN WE WEL EEN VERBORGEN SCHAT ONTDEKT!


EN MISSCHIEN HEBBEN JULLIE MIJN GELDKLUIS OOK WEL GEVONDEN!

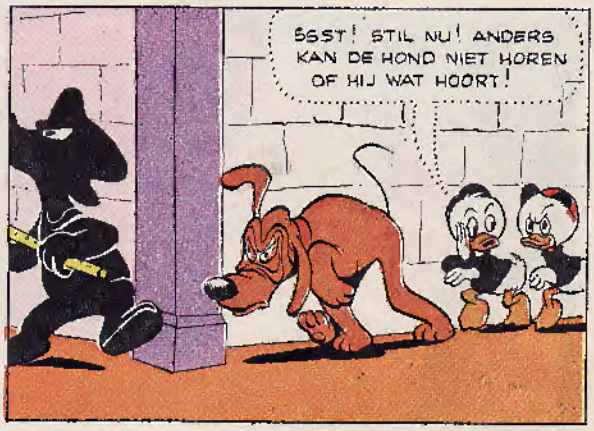

OOM DAGOBERT! WAT DOET U HIER?!
DIT IS MIJN GELDKLUIS! EN WAT DOEN JULLIE HIER!?

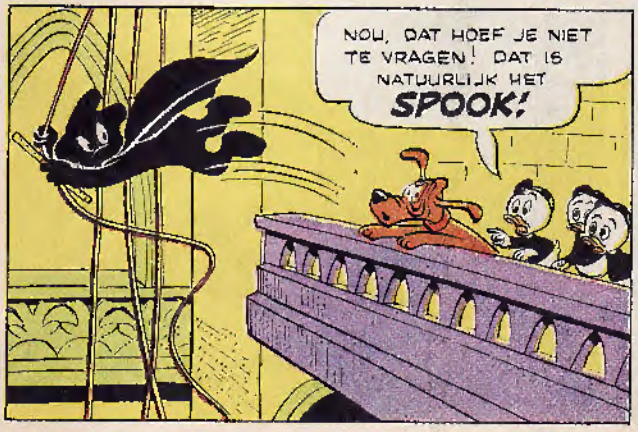

WE DACHTEN DAT WE DE OUDE MIJN VAN DUCKSTAD HADDEN GEVONDEN!
ER BESTAAT HELEMAAL GEEN OUDE MIJN IN DUCKSTAD! JULLIE HEBBEN DE GEHEIME TOEGANG TOT M'N GELDKLUIS GEVONDEN!
MAAR WAAROM HEEFT U ONS DAT LAND VERKOCHT?
ZOLANG JULLIE DAAR WOONDEN, HAD IK LEKKER GOEDKOPE BEWAKERS VOOR M'N GELD!
MAAR HOE KOMT OOM DONALD DAN AAN 'T VERHAAL OVER DIE OUDE MIJNWERKER?
DAT VERHAALTJE HEB IK VERZONNEN ZODAT ER NOOIT IEMAND IETS OVER DE GEHEIME TOEGANG NAAR M'N GELDKLUIS ZOU ONTDEKKEN!
OEI! HOE KUNNEN WE DE SCHADE VERGOEDEN DIE WE AANGERICHT HEBBEN?
DAT GELD VERDIENEN JULLIE DOOR TE WERKEN!
WERKEN?
PRECIES! HIER IS EEN ZAK EN EEN PRIKSTOK! AAN 'T WERK!
FL
WE HOEVEN NOG MAAR 450 MILJOEN OP TE PRIKKEN!
53....
54....

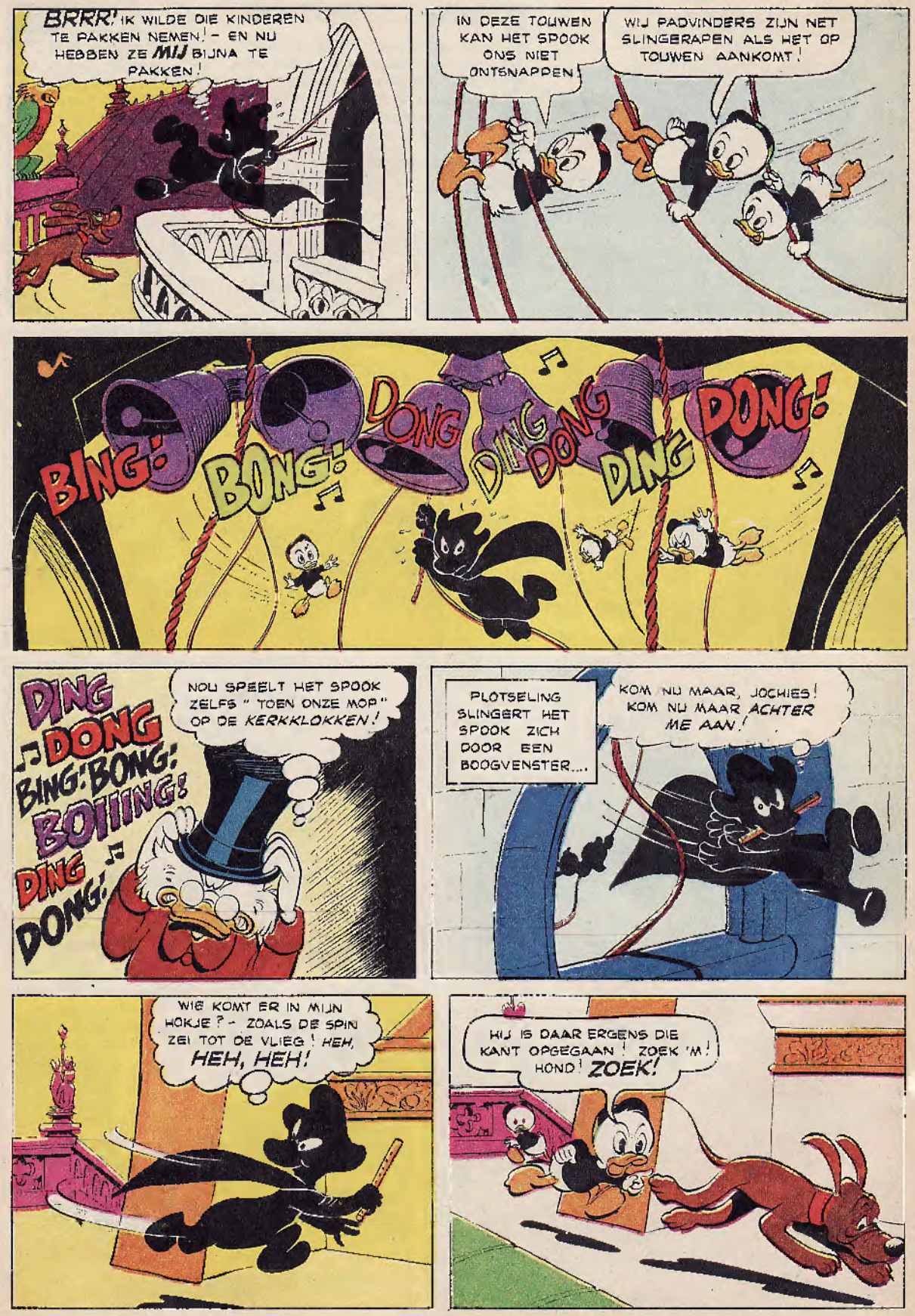
Oom Dagobert

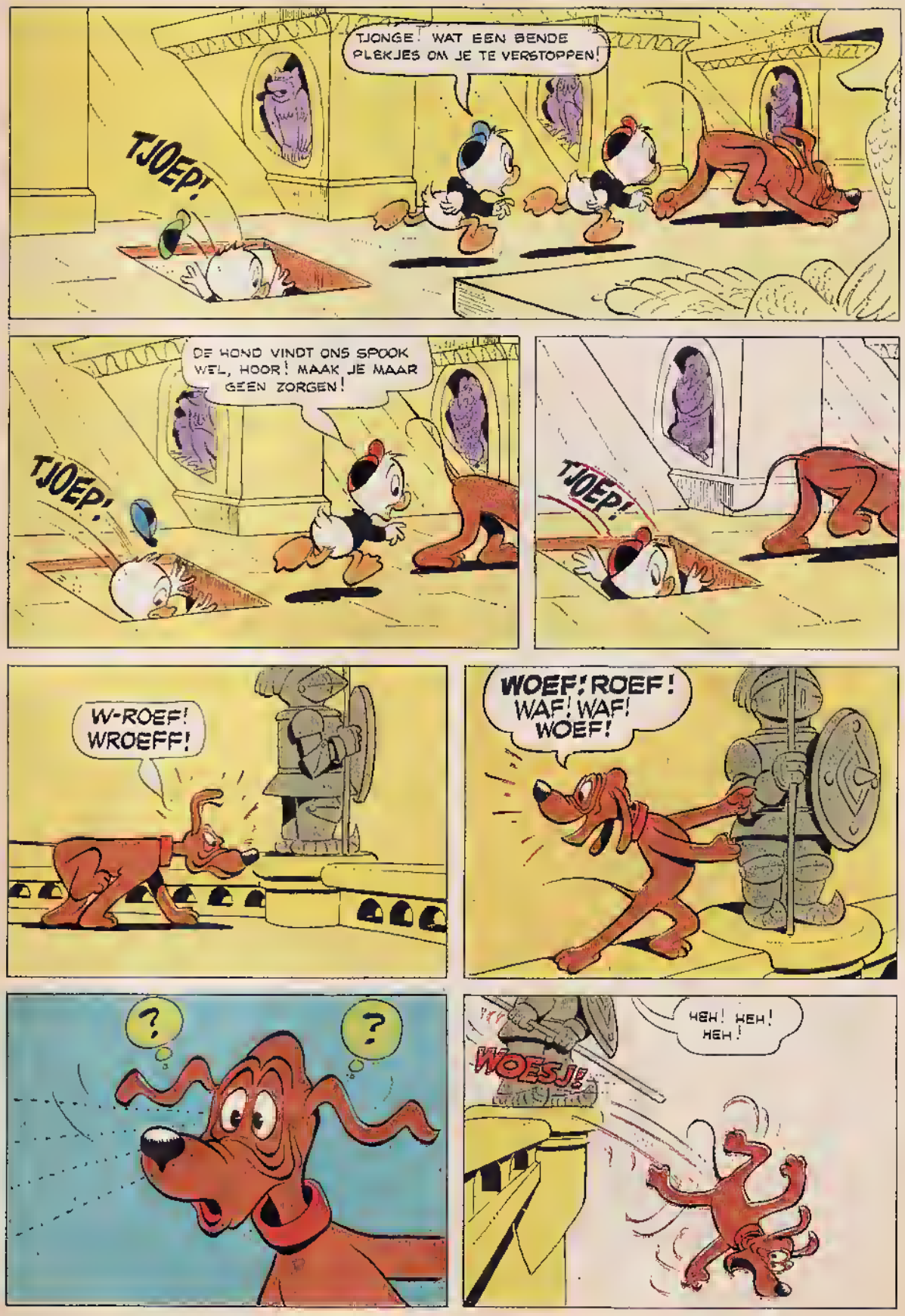
't SPOOK VAN DE NOTRE DUCK

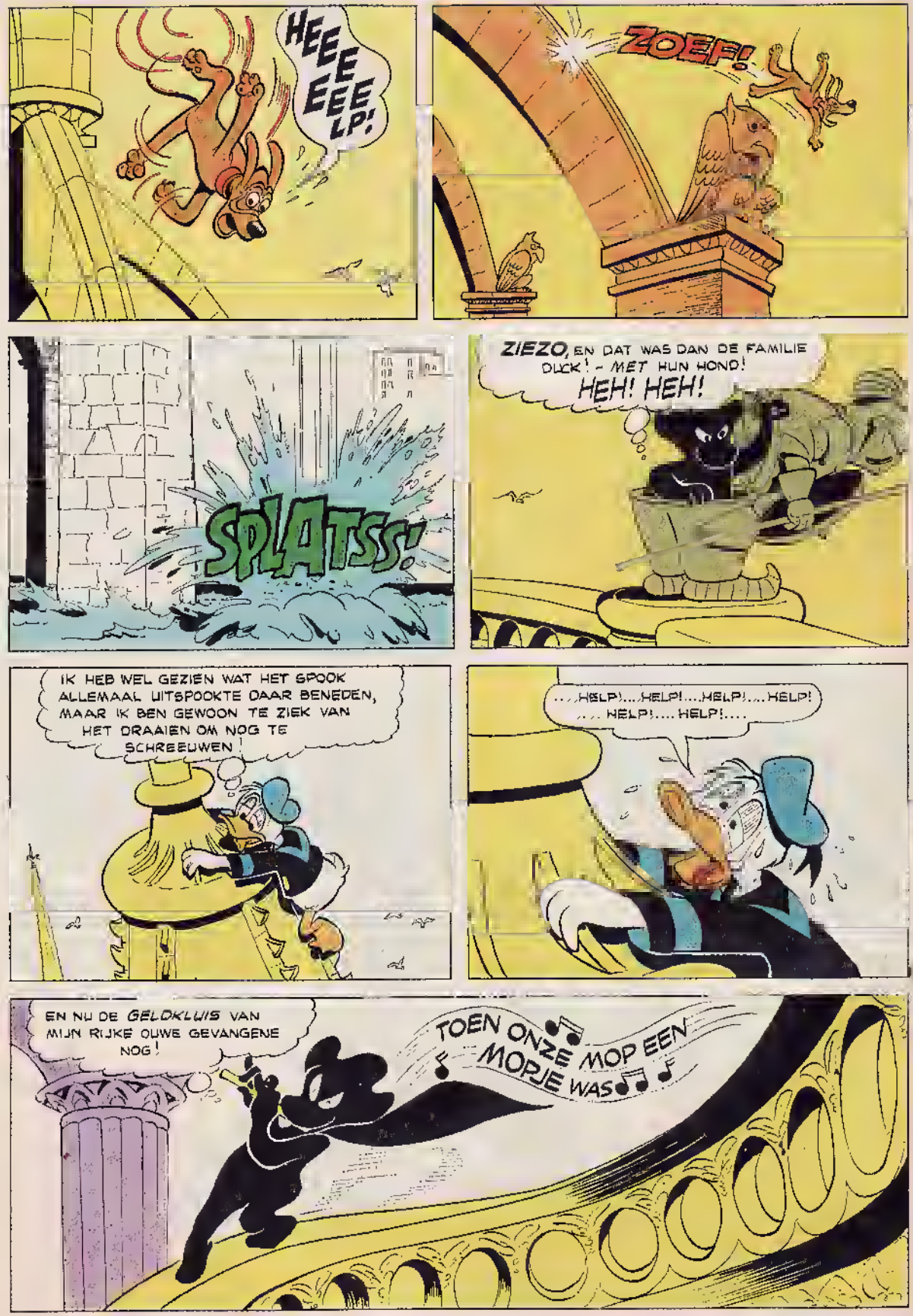
HET SPOOK VAN DE NOTRE DUCK HEEFT HET FLUITJE VAN OOM DAGOBERT TE PAKKEN, PLUS OOM DAGOBERT EN DONALD....

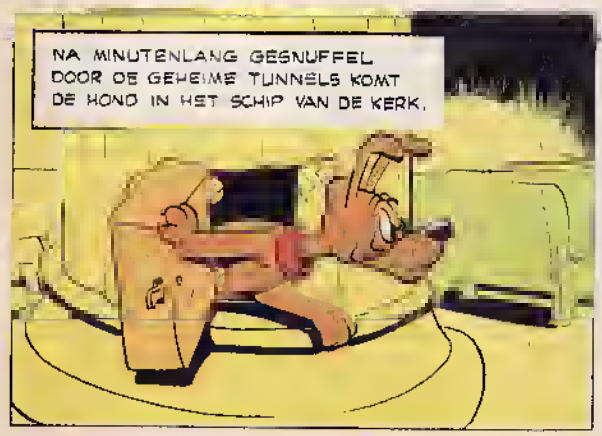





BRRR! IK WILDE DIE KINDEREN TE PAKKEN NEMEN! - EN NU HEBBEN ZE MIJ BIJNA TE PAKKEN!
IN DEZE TOUWEN KAN HET SPOOK ONS NIET ONTSNAPPEN
WIJ PADVINDERS ZIJN NET SLINGERAPEN ALS HET OP TOUWEN AANKOMT!
BING! BONG! DONG DING DONG DING DONG!
DING DONG BING! BONG! BOIIING! DING DONG!
NOU SPEELT HET SPOOK ZELFS "TOEN ONZE MOP" OP DE KERKKLOKKEN!
PLOTSELING SLINGERT HET SPOOK ZICH DOOR EEN BOOGVENSTER...
KOM NU MAAR, JOCHIES! KOM NU MAAR ACHTER ME AAN!
WIE KOMT ER IN MIJN HOKJE? - ZOALS DE SPIN ZEI TOT DE VLIEG! HEH, HEH, HEH!
HIJ IS DAAR ERGENS DIE KANT OPGEGAAN! ZOEK 'M! HOND! ZOEK!


TJONGE! WAT EEN BENDE PLEKJES OM JE TE VERSTOPPEN!
TJOEP!
DE HOND VINDT ONS SPOOK WEL, HOOR! MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN!
TJOEP!
TJOEP!
W-ROEF! WROEFF!
WOEF! ROEF! WAF! WAF! WOEF!
?
?
HEH! HEH! HEH!
WOESJ!


HEEE



WORDT VERVOLGD

het schillepaardje en de straatmuzikanten

Meneer Jansen hield niet van paarden. Hij vond het vervelende grote beesten met nare bruine ogen en gekke oren, met slordige staarten en lelijke grote tanden. Beesten die geborsteld moesten worden en gevoerd en waarvoor gezorgd moest worden, zoals voor elk dier waarvan je zou houden. Maar meneer Jansen hield van geen enkel beest, en vooral niet van paarden, en toch had hij er een. Want meneer Jansen was de schillenman van de stad en zijn wagen moest toch getrokken worden door het een of andere dier. Twee keer in de week reed hij door de brede straten van de nieuwe buitenwijk waar de bomen in de wind wuifden en de tuinen vol fleurige bloemen stonden. Maar meneer Jansen zag niets van dat alles. Hij liep, mopperend naast de wagen.

„Kijk, daar komt meneer Jansen met z'n schillenpaardje," zeiden de menseu en ze liepen gauw naar de keuken of naar de schuur om hun emmertjes of mandjes met schillen en koolbladen te halen, en die zetten ze dan op het stenen muurtje dat langs hun tuin liep. En sommige mevrouwen gaven een klontje of een koekje aan het paardje. Meneer Jansen gooide alles leeg in een grote mand die hij af en toe weer omkeerde in de schillenwagen. 's Middags reed hij met de volle kar naar een paar boeren ver buiten de stad en die gaven hem geld omdat ze de schillen en de koolbladen goed als veevoer konden gebruiken. De andere dagen van de week kwam meneer Jansen in andere stadswijken en 's avonds hielp hij flessen en glazen spoelen in een heel klein cafeetje waar niet veel te doen was. En hij mopperde de hele dag.

In plaats van blij te wezen met het vrije leven dat hij leidde, zo elke dag met z'n paardje door de mooie stad te lopen en te rijden en te genieten van de mooie bomen en de bloemen in de nieuwe buitenwijk waar hij twee keer per week kwam en vriendelijk te wezen in het kleine cafeetje waar alleen maar aardige mensen kwamen, in plaats daarvan grauwde hij tegen zijn paardje en tegen de mensen, hij liep met gebogen hoofd door het leven en niemand vond hem een aardige man.

En soms sloeg hij zijn paardje!

Dat schillenpaardje was klein en grijs en geduldig en het had eigenlijk wel wat medelijden met zijn baas die altijd grauwde en mopperde, want het dacht dat het vast een heel erge ziekte was waaraan de man leed.

Maar als het geslagen werd, begon het achteruit te trappen als een ezel en het rolde met zijn ogen en liet zijn tanden zien.

Op zekere morgen klonk er muziek in de nieuwe wijk. Op een hoek stonden drie mannen: een arme violist, een arme harmonikaspeler en een nog armere man met een trommeltje, die ook de deuren langs ging om geld op te halen.

„Wat een leuke muziek," zeiden de mensen en ze hingen uit de ramen of stonden aan de deuren en ze gooiden allemaal dubbeltjes in de hoed van de arme trommelaar. De schillenman kwam de straat ingereden en het schillenpaardje trok geduldig als altijd de kar. Maar plotseling schrok het op De violist had een heel vals geluid laten horen en het paardje liepen de rillingen over de rug. Het legde zijn oren in de nek en begon te rennen, zo maar roetsj! de straat uit.

„M'n schille!" schreeuwde meneer Jansen die juist met een volle mand op het trottoir stond.

„Wees blij dat je d'r niet op zit," zei de arme trommelaar. „Wie weet wat er met dat arme paardje gebeurt."

„Mijn schille!" schreeuwde meneer Jansen onverstoorbaar en toen zette hij de mand op de grond, greep zo maar de eerste de beste fiets die tegen een muurtje stond en spurtte de straat uit achter zijn voortvluchtige paardje aan.

Nu gebeuren er vaak heel wonderlijke dingen allemaal tegelijk en dat was ook ditmaal het geval. Op het moment dat meneer Jansen de hoek om stoof, kwam er van de andere kant een grote rode wagen de straat inrijden. Hij stopte na een paar meter en de kinderen, die eerst al vol opwinding de vlucht van het schillenpaardje hadden meegemaakt, dromden nieuwsgierig om de grote auto heen. Er stapten een paar meneren met deukhoeden uit die dadelijk begonnen met kabels uit te leggen en grote filmapparaten op de stoep te zetten. Een van de grotere kinderen fluisterde vol ontzag dat er „Filmmaatschappij" op de wagen stond. De meneren begonnen druk te praten en richtten toen een van de filmcamera's op een mevrouw die juist haar straatje aan het vegen was.

„Wilt u even blijven vegen, mevrouw?" vroeg hij beleefd. „We maken een grote film en nu moeten er nog wat buitenopnamen bij, zó uit het leven gegrepen."

De mevrouw bleef vegen en de kinderen staarden vol bewondering.

„Nou is mijn moeder een filmster," zuchtte een jongetje.

De arme straatmuzikanten hadden ondertussen de dubbeltjes eerlijk verdeeld en nu keken ze toe wat de filmmensen deden.

Toen klonk er ergens een hevig geschreeuw en het geklikklak van paardehoeven en daar kwam het schillenpaardje warempel weer de straat indraven. Het was alleen, zonder schillenkar, want die had het onderweg ergens verloren achter een brugleuning. Zijn manen en staart wipten op en neer en zijn neusvleugels stonden wijd open. Toen het echter zag dat het weer in de mooie, vriendelijke buurt terug was, waar het vaak klontjes en koekjes kreeg, bleef het snuivend staan en keek een beetje wantrouwend naar de grote rode wagen en de drie arme muzikanten die hun dubbeltjes opborgen.

„Stil maar, beestje," zei de arme harmonikaspeler en hij stapte zo maar op het schichtige grijze paardje toe en begon het te bekloppen en te aaien. Daarna kwamen de arme violist en de nog armere man met het trommeltje ook naderbij en ze zeiden allemaal vriendelijke woordjes en het paardje werd er helemaal rustig en tevreden van.

En niemand zag dat de meneer met de filmcamera alles op de filmband vastlegde en toen druk begon te praten met de andere meneren van de filmmaatschappij.

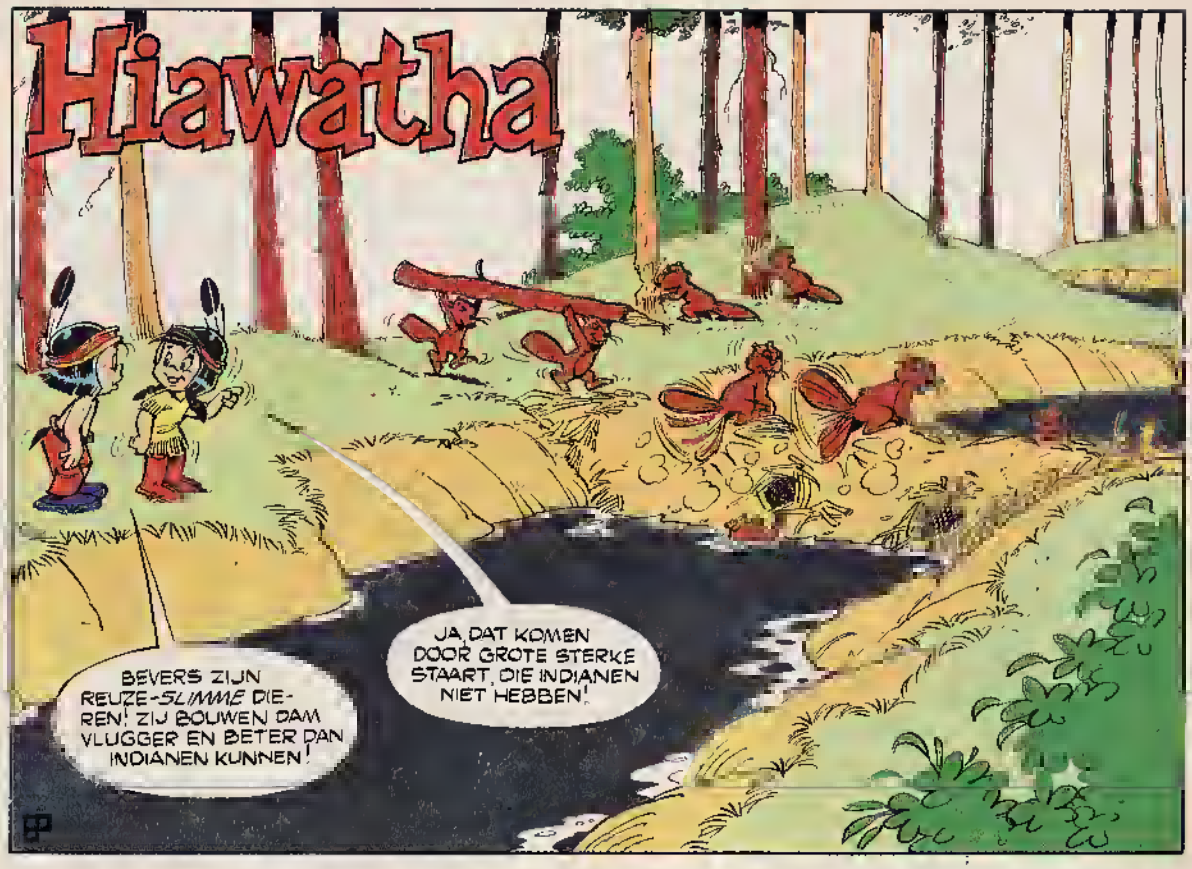
De arme trommelaar hield het paardje bij een leidsel en

trok het zachtjes op de stoep waar de kinderen wat achteruitgingen.
„Wat bent u dapper," zeiden ze.
Een van de filmmeneren kwam naderbij en zei vlug:
„We hebben nogal veel haast, maar zou u met uw paardje mee willen spelen in een film die we nog moeten maken?"
„'t Is mijn paardje niet," zei de arme trommelaar, en de arme violist liet bijna zijn viool vallen van schrik.
„Wilt u niet?" drong de filmmeneer aan. „Van wie dat paard is, kan me niet schelen, maar het is precies het beest waar we al weken naar zoeken. Het moet klein en grijs zijn. Dit wordt een kleurenfilm en er komen drie mannen in voor zoals u bent, een violist, een harmonikaspeler en een die de trom slaat."
„Het paardje is geschrokken van mijn valse spelen. . ." aarzelde de violist, maar zijn ogen glansden.
„Dat went wel," zei de meneer. „Wilt u, of niet? We hebben haast en zaken zijn zaken."
Op dat moment kwam meneer Jansen om de hoek racen. Hij vloog bijna tegen de rode auto op, gooide zijn stuur om, zeilde over het trottoir en belandde met een grote boog in een heg.
„Die zouden we als acrobaat kunnen gebruiken," zei een van de filmmeneren vol bewondering.
Meneer Jansen hees zich overeind, veegde een grasspriet uit zijn oog en staarde naar zijn paardje dat rustig tussen de straatmuzikanten stond. Hij had zijn schillenwagen uit het oog verloren toen hij was aangehouden door een agent die vroeg waar de braud was waar hij blijkbaar zo hard heen fietste, maar later had hij mensen op straat zien wijzen en roepen, en het spoor van die stemmen volgend was hij weer op zijn uitgangspunt teruggekomen.
„Waar heb je mijn schillenwagen gelaten, jij. . . !" Hij schreeuwde een heel lelijk woord en de filmmeneren schudden hun hoofd.
„Is dat soms uw paard?" begreep toen een van hen.
„Mijn paard, maar zonder mijn schillenwagen," brieste meneer Jansen en hij hief zijn hand om het paardje op de zachte hals te slaan. Maar de arme harmonikaspeler weerde de slag af en riep „Dierenbeul!", en zijn twee collega's herhaalden dat tweestemmig.
„Wij willen dat lieve dier best van u kopen," zei een filmmeneer met een sussend gebaar. Meneer Jansen draaide zich met een ruk om.
„Hoeveel?" vroeg hij gretig.
Ze waren het spoedig eens. Meneer Jansen kreeg zoveel geld, dat hij er een mooie vrachtauto voor kon kopen. Hij moest wel eerst chaufferen leren, maar dat zou hij wel gauw onder de knie krijgen en dan kon hij met andere dingen de kost verdienen dan met schillen ophalen en glazen spoelen in een klein cafeetje. De drie arme muzikanten kregen een mooi gedrukt contract voor de nieuwe film en het schillenpaardje werd in de rode auto geladen naast de filmapparaten en de lange kabels. Het kreeg een prachtige stal met heerlijk eten en een klein paardeknechtje dat hem alle dagen kwam roskammen. Het paardje kreeg een van de hoofdrollen in een grote kleurenfilm en het was zó knap, dat het in nog veel meer films mee mocht doen, samen met de arme straatmuzikanten die nu natuurlijk niet arm meer waren, maar wel eenvoudig en goed, want dat zat nu eenmaal in hun aard. Meneer Jansen hebben ze nooit meer teruggezien.

geschreven door FIE BAHNSEN

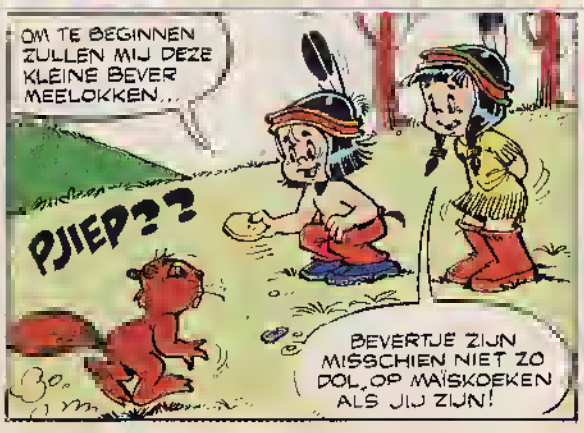
illustraties van FIEP WESTENDORP

Hiawatha


BEVERS ZIJN REUZE-SLIMME DIEREN! ZIJ BOUWEN DAM VLUGGER EN BETER DAN INDIANEN KUNNEN!
JA, DAT KOMEN DOOR GROTE STERKE STAART, DIE INDIANEN NIET HEBBEN!

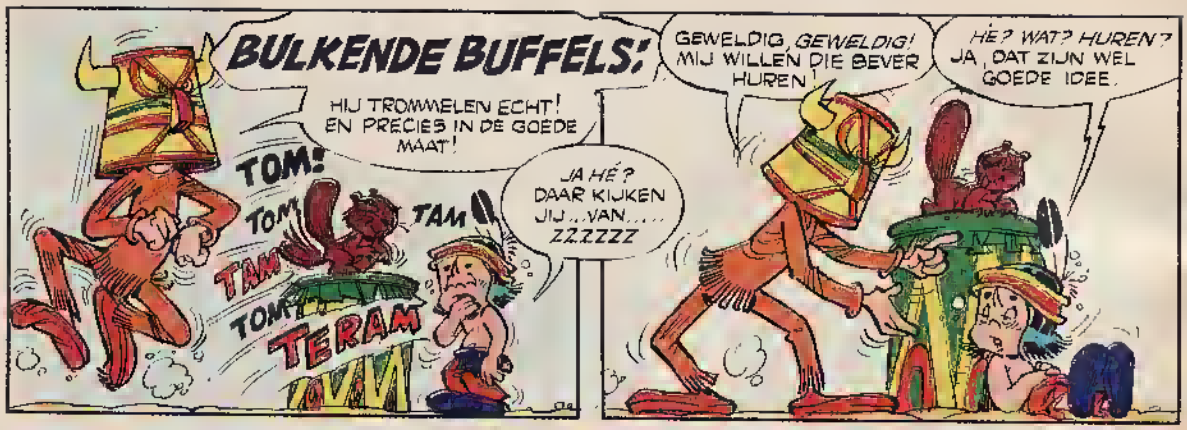
ZIJ ZOUDEN KUNNEN DOEN VELE NUTTIGE DINGEN! MATTENKLOPPEN, BOMEN HAKKEN EN NOG VEEL MEER.
WILLEN JIJ HUN DAT LEREN? DAT LUKKEN JOU NOOIT!

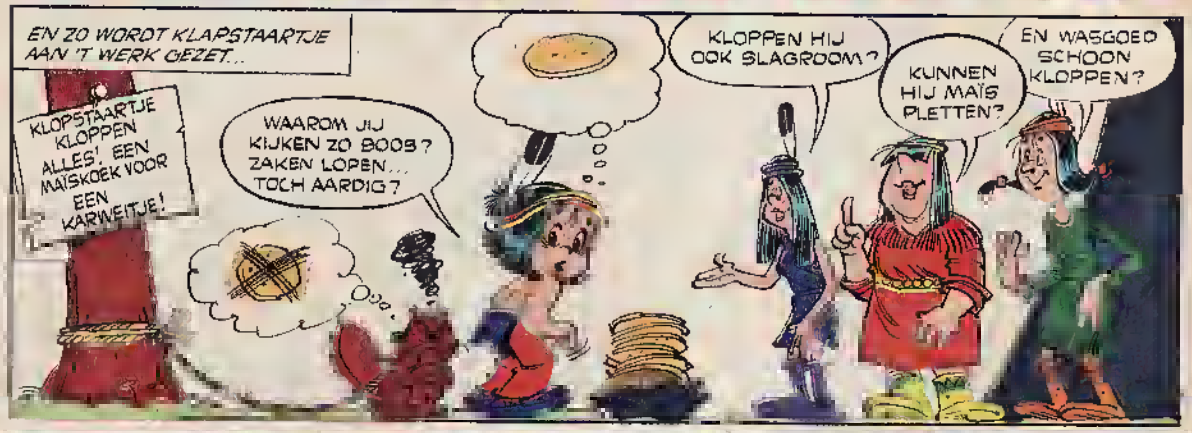
OH NEE? MIJ MET JOU WEDDEN DAT MIJ DAT WEL LUKKEN!
EN HOE WILLEN JIJ DAT DAN DOEN?

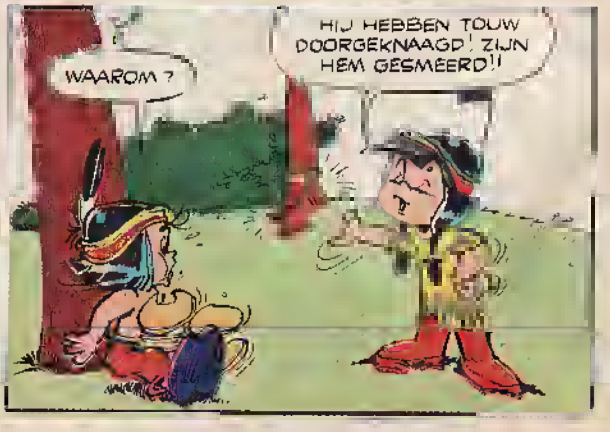

OM TE BEGINNEN ZULLEN MIJ DEZE KLEINE BEVER MEELOKKEN...
PJIEP??
BEVERTJE ZIJN MISSCHIEN NIET ZO DOL OP MAÏSKOEKEN ALS JIJ ZIJN!

TOE NOU! LEKKERE MAÏSKOEK!!
ZIEN JIJ WEL? HIJ LUSTEN HET NIET! HIJ ETEN ALLEEN BOOMSCHORS!

HM...DAT MOETEN MIJ ANDERS AANPAKKEN.
?
...ZO!
OEF! BEDOELEN JIJ DAT ZO MET "AANPAKKEN"?
HIAWATHA DOET ZIJN BEST...
HIER DIT ZIJN VOOR JOU! JIJ HOEVEN ALLEEN MAAR TE KWISPELSTAARTEN!
EN KLAPSTAARTJE DOET DE REST...
GOEDZO, KLAPSTAARTJE! JIJ ZIJN SLIMME LEERLING!
HOREN JIJ DAT? KOM MEE, WIJ GAAN TROMMELAARS WELPEN!
TOM TOM
TEROM-TOM!
VLUGGER TROMMELEN! SLAAPDANS HOREN VEEL VLUGGER!
MIJ WILLEN WEL, MAAR MIJ HEBBEN ZO'N SLA...A.....
BAH! TROMMELAARS VALLEN STEEDS IN SLAAP! ZO KUNNEN MIJ SLAAPDANS NIET INSTUDEREN!
HIER MIJ HEBBEN NIEUWE TROMMELAAR VOOR JOU...
HIJ ZIJN VEEL MUZIKAAL EN VALLEN NOOIT IN SLAAP!
DIE BEVER MUZIKAAL? LATEN MIJ NIET LACHEN!!







BULKENDE BUFFELS!
HIJ TROMMELEN ECHT! EN PRECIES IN DE GOEDE MAAT!
TOM! TOM TAM TAM TOM TERAM
JA HÉ? DAAR KIJKEN JIJ...VAN..... ZZZZZZ
GEWELDIG, GEWELDIG! MIJ WILLEN DIE BEVER HUREN!
HÉ? WAT? HUREN? JA, DAT ZIJN WEL GOEDE IDEE.

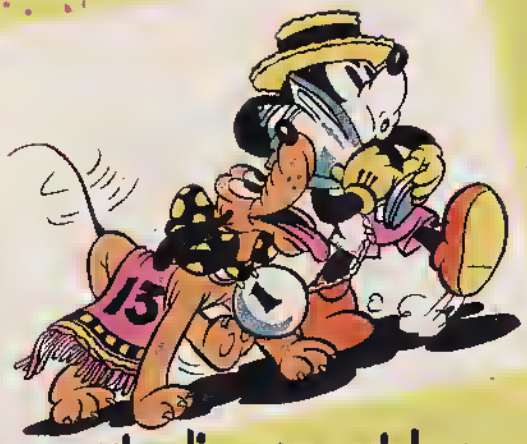
EN ZO WORDT KLAPSTAARTJE AAN 'T WERK GEZET...
KLOPSTAARTJE KLOPPEN ALLES! EEN MAÏSKOEK VOOR EEN KARWEITJE!
WAAROM JIJ KIJKEN ZO BOOS? ZAKEN LOPEN... TOCH AARDIG?
KLOPPEN HIJ OOK SLAGROOM?
KUNNEN HIJ MAÏS PLETTEN?
EN WASGOED SCHOON KLOPPEN?

KLOPSTAARTJE KLOPPEN ALLES! EEN MAÏSKOEK VOOR EEN KARWEITJE!
HIJ DOEN ALLES! VOOR MAAR EEN MAÏSKOEK!
ZO, MIJ GAAN EENS EVEN DE KAS NATELLEN!
BAH, DE HEBZUCHT HEBBEN JOU TE PAKKEN!

MJAM...KRUNSJ... HOE KOMEN JIJ DAARBIJ? MIJ ZIJN ALLEEN MAAR SLIM!
NOU, MAAR BEVERTJE ZIJN NOG SLIMMER!!
WAAROM?
HIJ HEBBEN TOUW DOORGEKNAAGD! ZIJN HEM GESMEERD!!

PADDEN EN PAFWANGS! MIJN MAÏSKOEKENWINNING ZIJN VERDWENEN!
GAAN JIJ HEM WEER PAKKEN? LATEN JIJ HEM NOU MAAR VRIJ!
NIETS DAARVAN! MIJ WILLEN MEER MAÏSKOEKEN VERDIENEN!
MAAR JIJ MAKEN MISBRUIK VAN KLAPSTAARTJE!
WAAR ZIJN HIJ NOU? SPOREN HOUDEN HIER OP!
BAH, NAARLING! ALS JIJ MAAR WETEN DAT JIJ MIJ HEEL VEEL TEGEN...
....VALLEN!
OEI!
HI HI! DAT ZIJN JOUW VERDIENDE LOON! KLAPSTAARTJE HEBBEN ZIJN LES GOED ONTHOUDEN!
AUWAUW! NIET DOEN! MIJ ZULLEN JOU VOORTAAN VRIJ LATEN! OEF!

ditjes en datjes van Disneyland



vriendjes van mickey

Mickey werd een succes, dat hebben we de vorige keer al gezien. Maar hij kon toch niet zonder tegenspelers! En zo kreeg hij gezelschap van Minnie Mouse, zijn trouwe vriendinnetje. Later kwamen daar (in volgorde van geboorte) Boris Boef, Pluto, Goofy en Donald Duck bij. En zo werd het langzamerhand een hele familie.

Het boze en het goede geweten van Pluto werden als twee kleine Pluto's voorgesteld.

disney hoorde iemand

Op een dag hoorde Walt Disney iemand vogels imiteren voor de radio. Hij bood de man die het deed meteen een contract aan — maar het duurde nog een heel jaar voordat Disney werk voor deze Clarence Nash had. Dat was in het filmpje „The Wise Little Hen", waarin een luie, eigenwijze eend voorkwam. Deze eend had nog geen naam, maar wel de stem van Clarence Nash! Later kwam deze eend nog eens voor

GOOFY

Goofy was eigenlijk helemaal niet belangrijk in de films van Mickey. Hij begon zijn loopbaan als toeschouwer bij een wedstrijd, en het enige dat hij daar deed, was op een heel grappige manier lachen. Het klonk ongeveer zo: „Yuk, yuk!" Dat vond het publiek zo leuk, dat Goofy steeds weer lachend kwam opdulken in alle Mickey-films. Zo werd hij van figurant een populaire hoofdfiguur! Hij zag er in het begin (1932) wel iets anders uit dan nu, vind je ook niet...?

PLUTO

Pluto trad voor het eerst op in „Mickey's Orphans". Hij was — en dat is hij trouwens nu ook nog in al onze strips — een onhandige, domme hond, die toch altijd weer enthousiast en vol vertrouwen aan iets nieuws begint. Bovendien heeft hij een geweten, dat soms zichthaar optreedt!...

In de Engelse badplaats Blackpool staan op een muur langs de boulevard levensgrote Disney-figuren, die 's avonds feestelijk verlicht zijn. Gooly is een van die figuren. Kijk maar eens hoe groot ze zijn! Ga er maar eens kijken!...

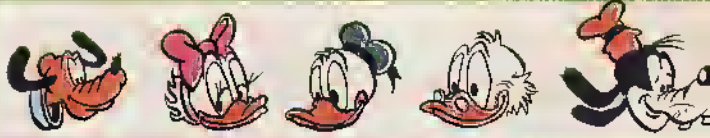
de eend in 1934

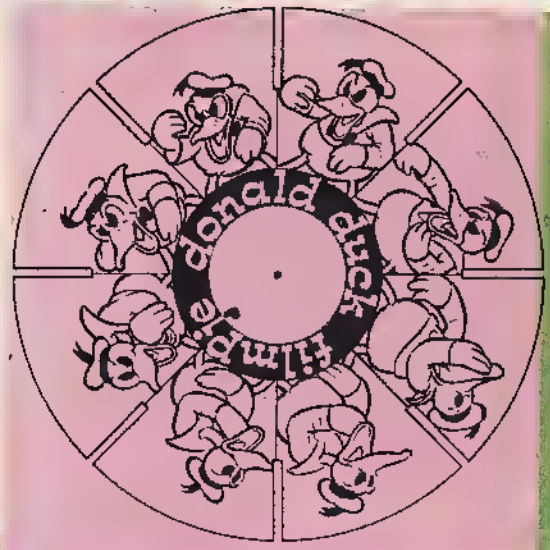
In 1934 kreeg Donald zijn matrozenpakje, „want", zei Disney, „een eend hoort bij water en matrozen horen bij water!" En een sneezig matrozenpakje! Zo werd het.

vogels imiteren . . . .

In een filmpje van Mickey Mouse, waarbij hij meedeed in een talentenwedstrijd. Hij werd door het publiek met tomaten bekogeld en kreeg een driftaanval. Hij begon te kwaken en te blazen, tot grote vreugde van het bioscooppubliek, dat Donald Duck een kostelijke driftkop vond. Een hele tijd bleef de lulo en driftige Donald bijfiguur in Mickey-filmpjes, totdat hij bekend genoeg was om op eigen waggelbenen te kunnen staan.

In 1944 werd er een film van Donald Duck gemaakt: „De Drie Caballeros", die in Zuid-Amerika speelde.





Knip de cirkel uit en plak hem op dun karton. Knip ook de gleufjes uit! Als je nu een spelid in het midden van de schijf prikt en voor de spiegel gaat staan, kun je een filmpje zien. Kijk door de gleufjes in de spiegel en draai de schijf snel rond.

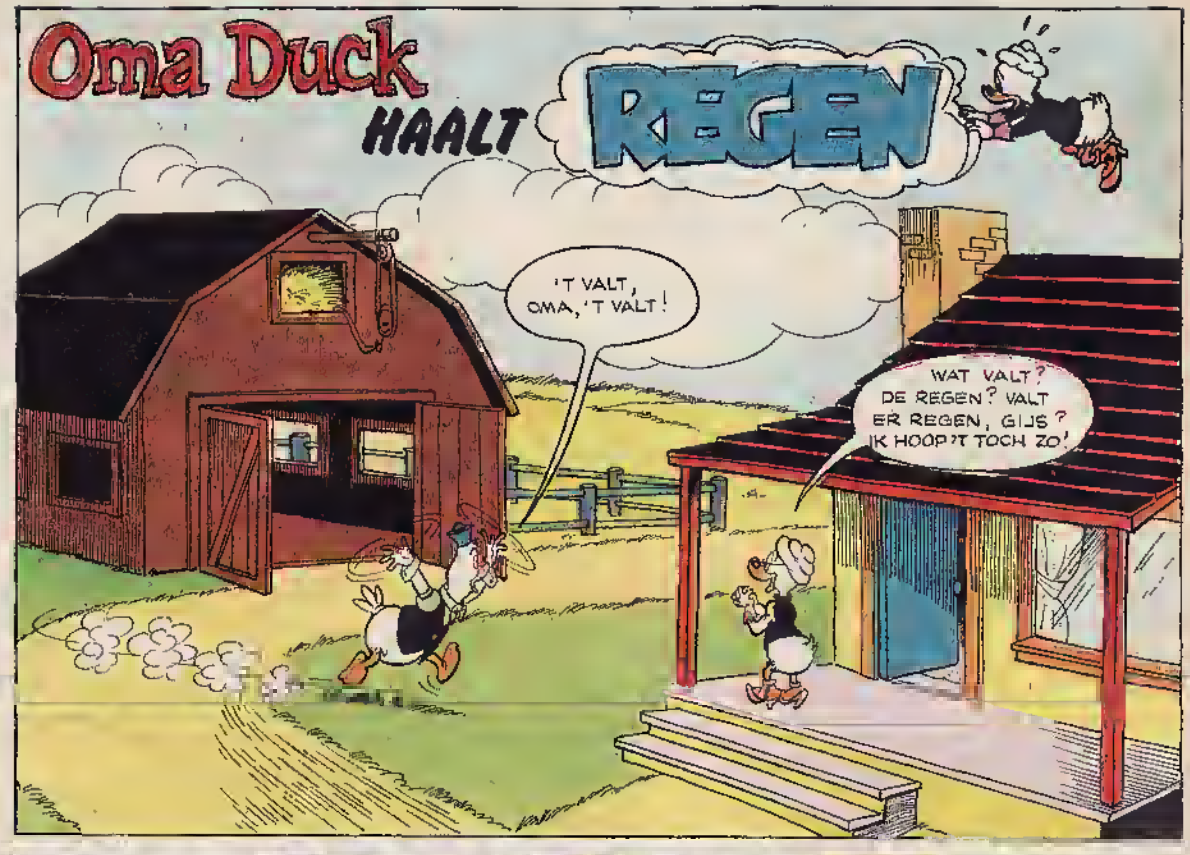
BORIS BOEF

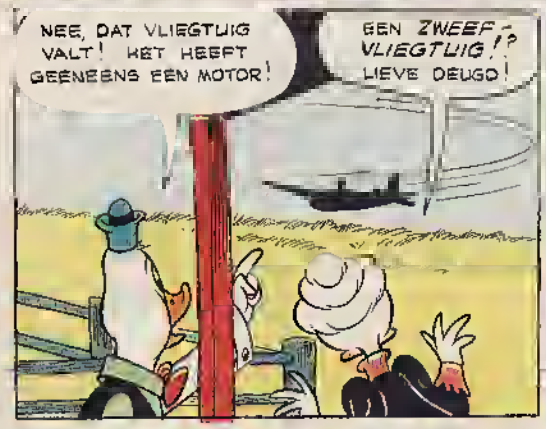
In de film „Gallopin' Gaucho" werd Minnie ontvoerd door een schurk met een houten been: „Peg Leg Pete". In Nederland noemde men hem Japie Knuppel. Vanwege dat been natuurlijk. Hij moet met zijn slechte streken Mickey de gelegenheid geven om voor held te spelen. In 1940 werd besloten het houten been maar weg te laten en de schurk heette voortaan Black Pete, wat in het Nederlands werd vertaald met Boris Boef. En zo is het tot nu toe gebleven! Totdat hij weer dat houten been terugkrijgt!!

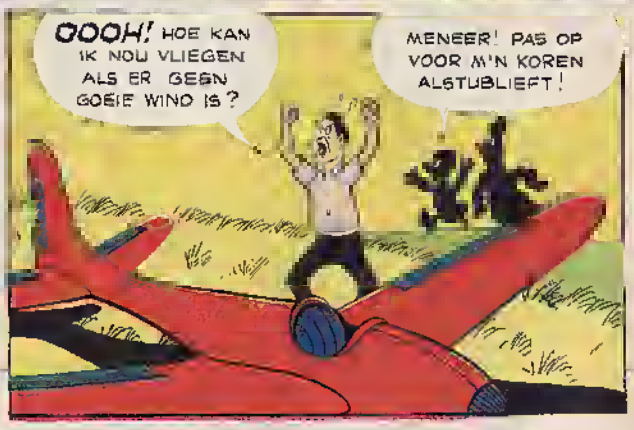
samenstelling henk alders

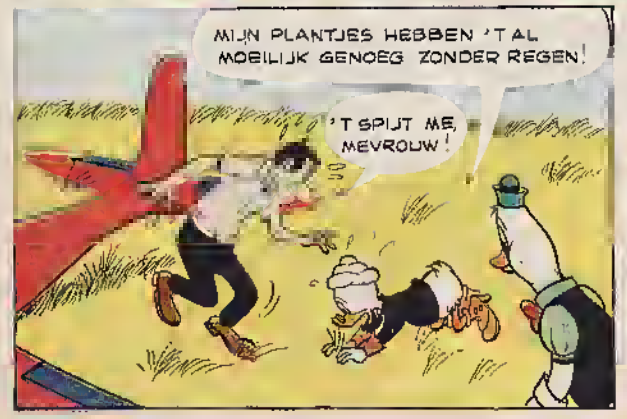
Je kunt hier goed zien dat Boris Boef, toen hij nog Japie Knuppel heette, er heel anders uit zag! De foto hierboven is uit „Gallopin' Gaucho", zijn allereerste film.

Oma Duck HAALT REGEN





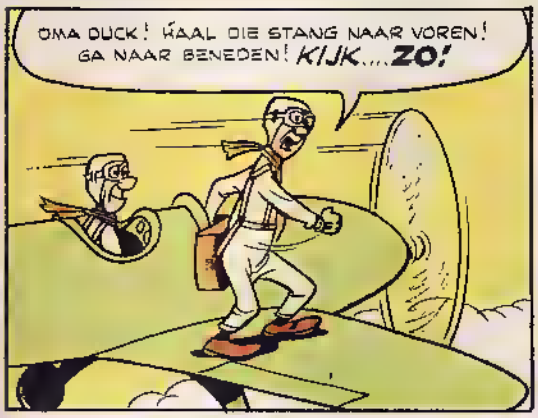




MAAR IK KAN TOCH NIET MEER VLIEGEN MEVROUW! MET DE BESTE WIL TER WERELD NIET.... IK....
WACHT 'NS..... DE WIND STEEKT OP! MET EEN TOUW EN EEN BEETJE GOEDE WIL LUKT 'T MISSCHIEN WEL ALS JULLIE EVEN WILLEN DUWEN....
DUWEN? EN DAN AL M'N KOREN VERTRAPPEN ZEKER!?
WE SJOUWEN HET TOESTEL GEWOON OVER DIE HEUVEL, VOORZICHTIG OP ONZE TEENTJES! 'T IS NIET ZO ZWAAR!
ALS DAT KÀN....
DE WIND IS NOGAL STERK!
HOU 'M VAST MEVROUW! ANDERS GAAT-IE NOG AAN DE HAAL!
VLUG! ROLLEN! WE LATEN 'M NET ZO MAKKELIJK OP ALS EEN VLIEGER!
MAKKELIJK? NOU, DAT VALT BEST TEGEN!
VOLHOUDEN! WE ZIJN BIJNA OP DE HEUVEL! DUWEN!
GRUTJES! MIJN VOETEN ZITTEN TE HOOG OF DE DE GROND IS TE LAAG!
OEPS! HOUD U GOED VAST, MEVROUW! HIJ KOMT VANZELF WEER NAAR BENEDEN!
SLIK!

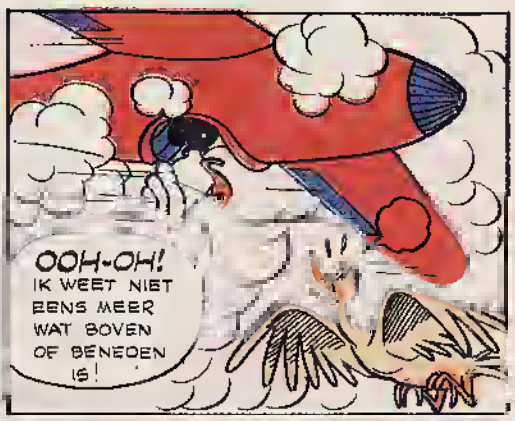
IK WIST HELEMAAL NIET DAT OMA IN DIE DINGEN KON VLIEGEN!
DAT KAN IK OOK HELEMAAL NIET! IK WIL NAAR BENEDEN!
GA IN HET VLIEGTUIGJE ZITTEN, MEVROUW, EN TREK DE STUURKNUPPEL NAAR VOREN!
BEDOEL JE DIT DING?
JA, ZO KOMT DE NEUS VAN HET VLIEGTUIG NAAR BENEDEN!
IEIEIEIE!
AAAAAH!
NEEE! NIET ZÓ STEIL NAAR BENEDEN! U OVERDRIJFT!
HALLO! LUCHTHAVEN? OMA DUCK KOERST MET 'N ZWEEFVLIEGTUIG VERDWAALD NAAR HET WESTEN! ZE WEET NIET HOE ZE MOET VLIEGEN! RED HAAR!
HAD HIJ 'T OVER OMA DUCK?
DENKT ZEKER DAT ZE 'N VOGEL IS!
'T SCHIJNT DAT OMA DUCK DAAR ACHTER STEEKT! IK SNAP ER NIKS VAN!
OMA DUCK KAN TOCH NIET VLIEGEN?
NEE! DAT HEEFT ZE WEL BEWEZEN, OOK!

ALS JULLIE EEN CLUBJE ZIJN... IK BEN GEEN LID HOOR! GA ERGENS ANDERS VLIEGEN! KSSST!
GEEN RADIO!... ZE KAN ONS NIET HOREN!.... HOE KUNNEN WE....

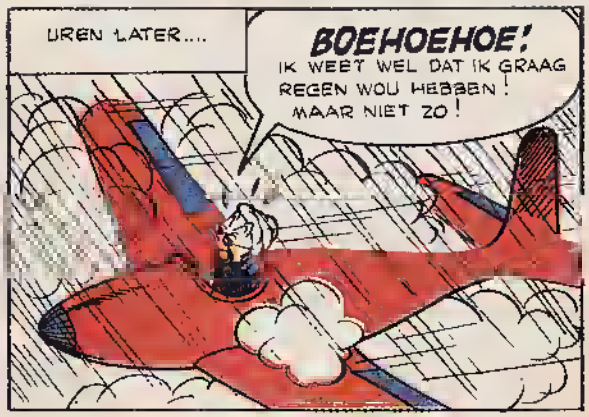

OMA DUCK! HAAL DIE STANG NAAR VOREN! GA NAAR BENEDEN! KIJK....ZO!

OH NEE! ZO NIET!
VOOR 'T GEVAL JE ER NOG BELANG-STELLING VOOR HEBT: ZE VLIEGT EEN MISTBANK IN!

KAN IEMAND HAAR NOG ZIEN?
JA! OP MIJN RADAR ZIE IK WEL WAT, MAAR IK WEET NIET OF ZIJ HET IS!

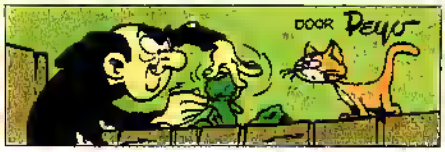

OOH-OH! IK WEET NIET EENS MEER WAT BOVEN OF BENEDEN IS!

'T HEEFT GEEN ZIN! WE ZIJN 'R KWIJT!
JA! EN IK HEB GEEN IDEE, WAAR ZE TE-RECHT ZAL KOMEN!


UREN LATER....
BOEHOEHOE! IK WEET WEL DAT IK GRAAG REGEN WOU HEBBEN! MAAR NIET ZO!

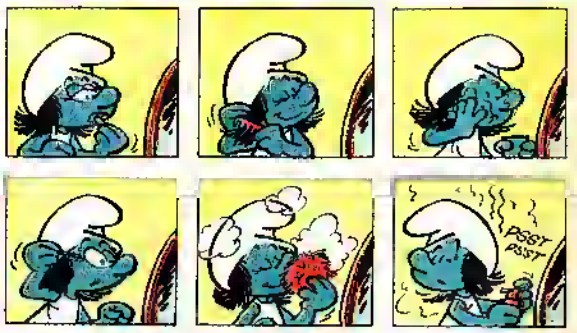
ONDERTUSSEN OP DE GROND...
REGEN KOM, KOM REGEN JOEWOEHOE! HOEWIE!
VAN DE REGEN IN DE DROP HUPPELDEHEI EN HUPPELDEHOP!
HET GEEN ZIN HEBBEN BROEDERS! VANDAAG WOLKEN GEEN ZIN HEBBEN!
OPPER-HOOFD! JIJ EENS KIJKEN IN GROTE WOLK!
IEIEIE! IK WIL NAAR HUIS!
EN PLOTSELING....
OH, LIEVE HELP! WIE HEEFT DE STOP ERUIT GEHAALD?
REGEN!! JULLIE VOELEN? REGEN!!
HÈ HÈ 'T IS GELUKT!
EEN REGEN-MAKERESJE!
WELNEE! IK BEN OMA DUCK EN DIE REGEN WAS MAAR TOEVALLIG!
DAT NIET WAAR ZIJN! M/J HEBBEN REGEN GEMAAKT MET TOVERKRACHT!

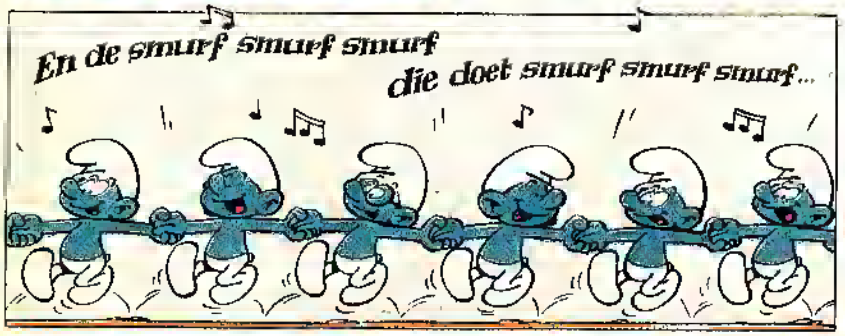
ECHT WAAR?
JA! WAT DACHT JE DAN?
MAAR U HEBBEN REGEN NAAR BENEDEN GEHAALD! U KRIJGEN BELONING!
NOU, JULLIE ZOUDEN ME EEN PLEZIERTJE KUNNEN DOEN!
NEE OMA! ER IS NOG STEEDS GEEN DRUPPEL REGEN TE ZIEN!
NOU, DAN ZAL IK MIJN VRIENDEN VRAGEN OF ZE ME WILLEN HELPEN DAT ZWEEFVLIEGTUIG VEILIG THUIS TE BRENGEN, EN....
...EN MISSCHIEN,... MISSCHIEN.... ENFIN - WE DOEN ONS BEST!
?
?
EN DUS.... VELE KILOMETERS LATER....
INDIANEN?
JOEWOEHOE! UIT DE WEG! DAAR KOMEN OMA DUCK!
HOEWOEW! KOM MEE REGEN!
DEZE KANT OP!
BIJ ONS WORDT ER ECHT NIET ALLEEN OVER HET WEER GEPRAAT!
OH NEE! - ONZE OMA SLEEPT HET WEER ER MET DE HAREN BIJ!



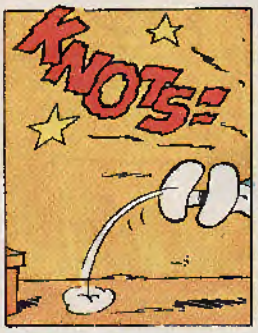
De Smurfin voelt zich al helemaal thuis in het Smurfendorp, de Smurfen zelf echter vinden het maar zozo.

DE



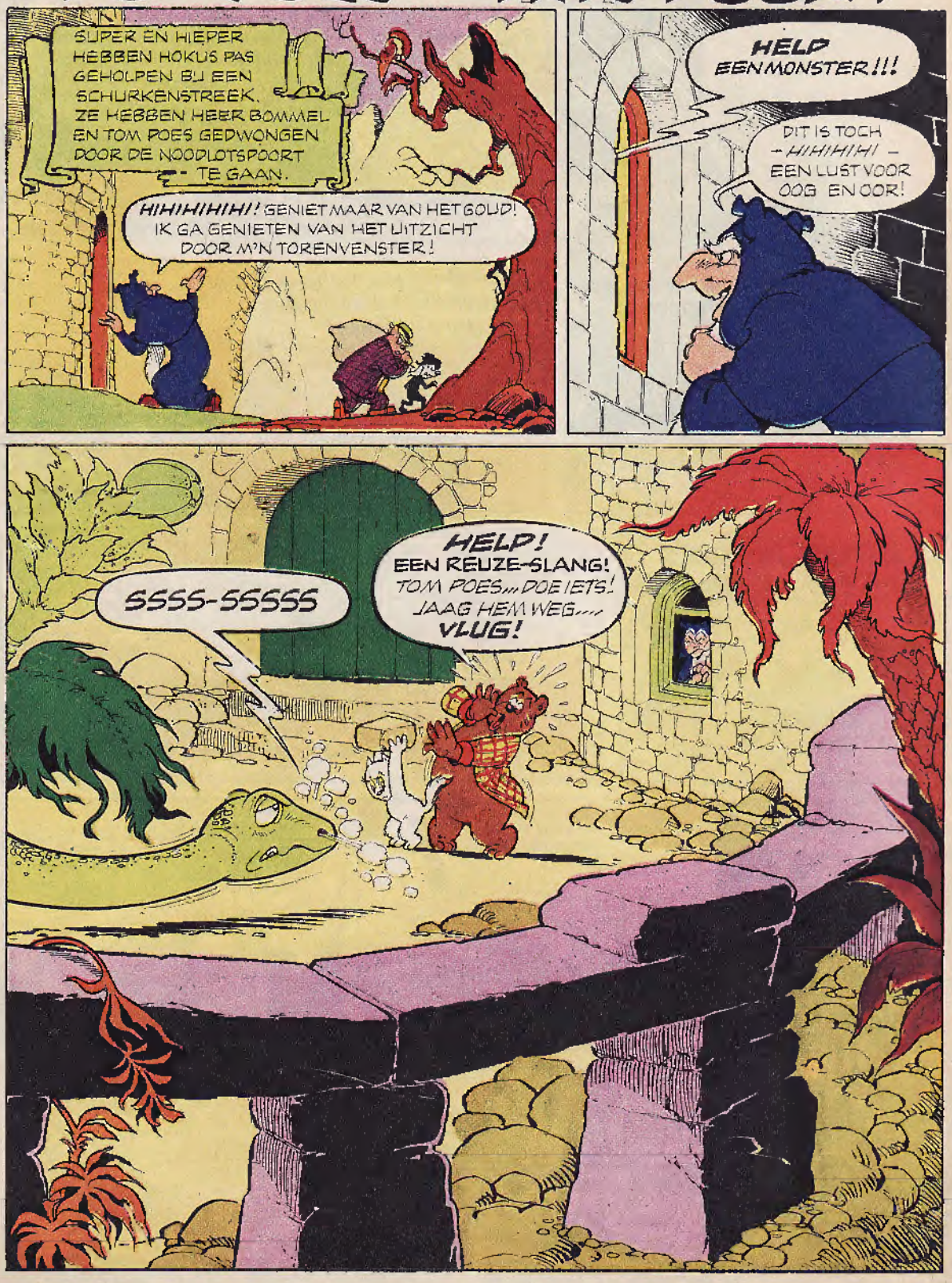


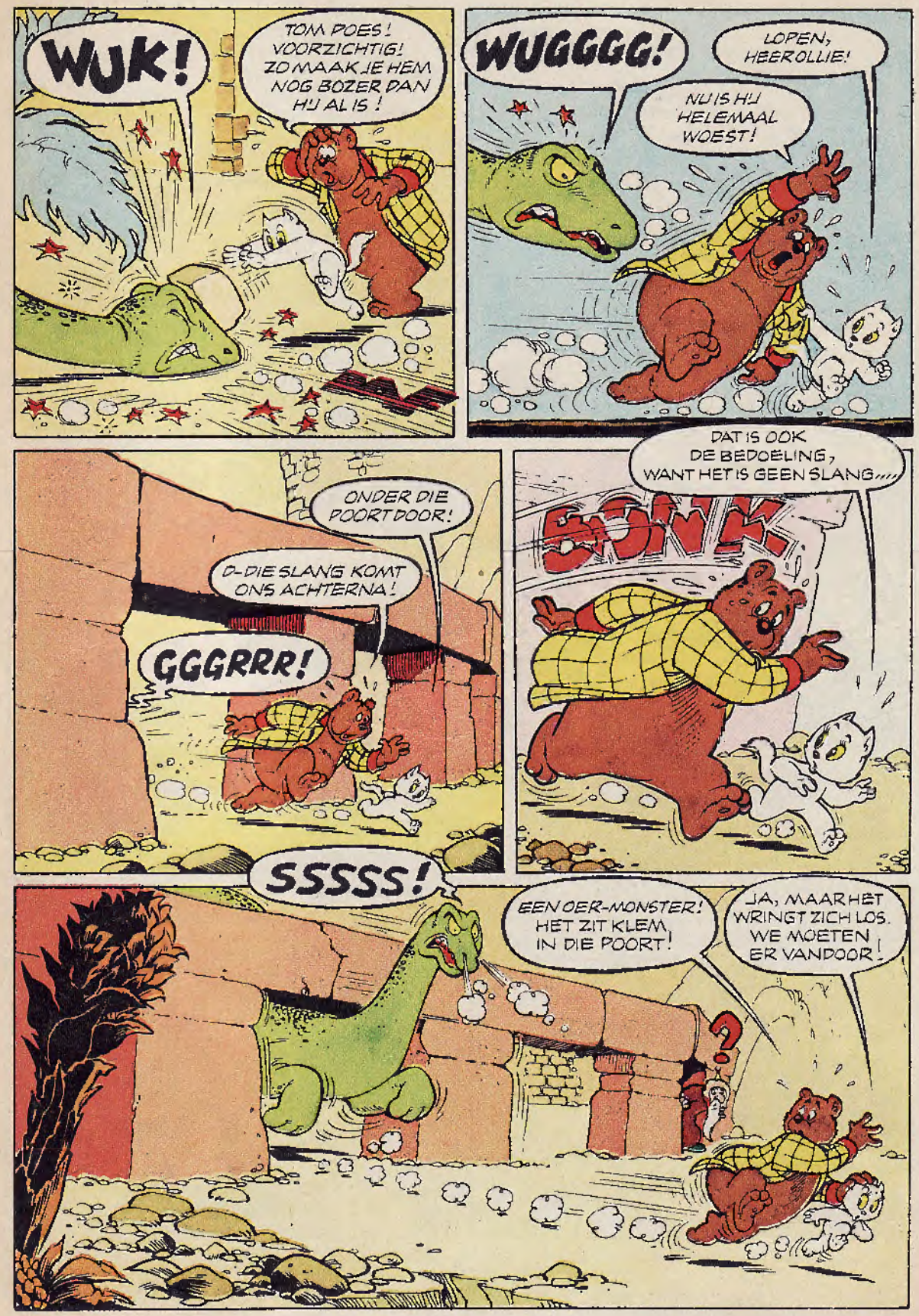
SMURFIN

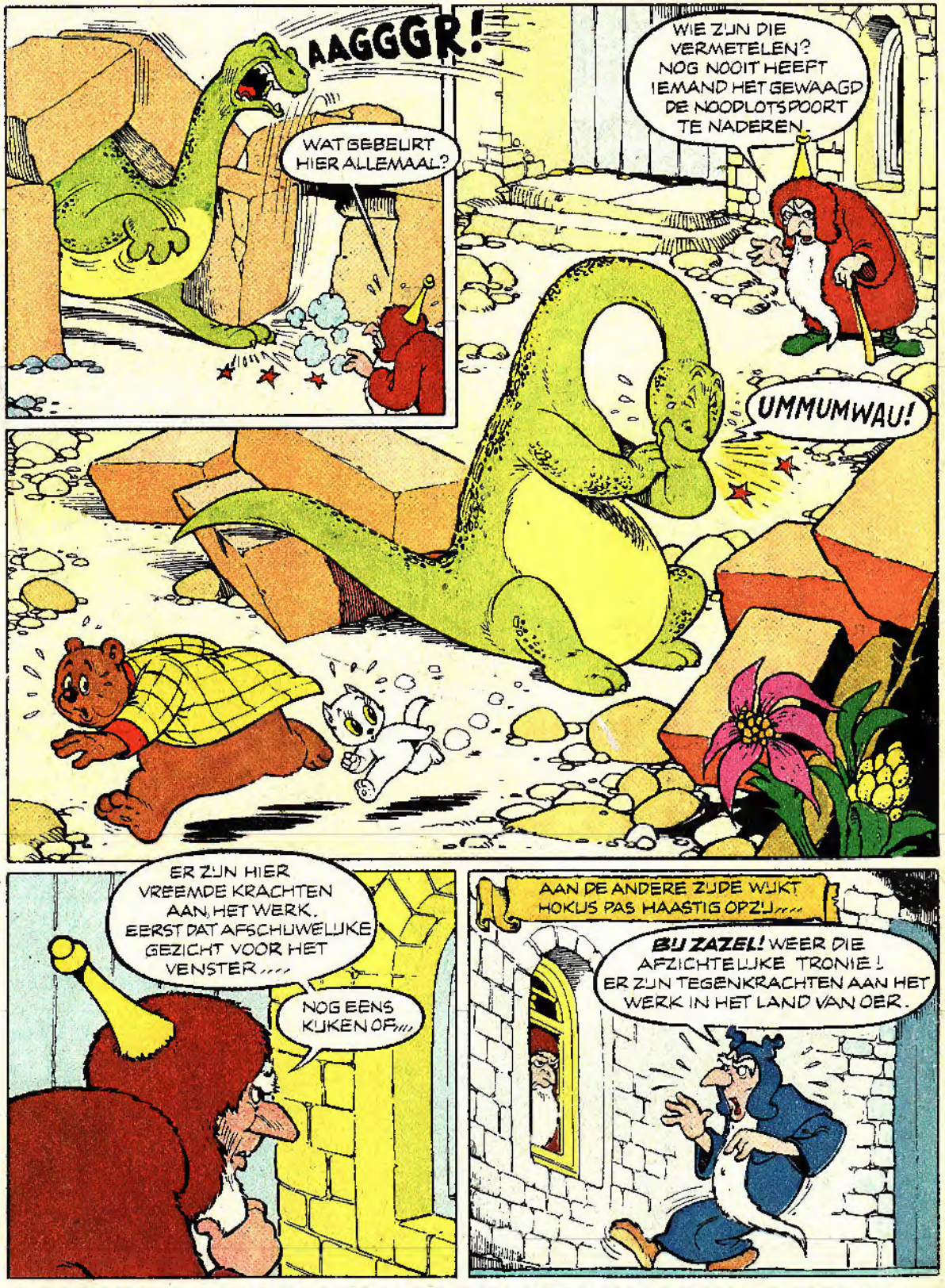


COPYRIGHT REAL PRESSE

TOMPOES en de PASPOORT




WUK!
TOM POES! VOORZICHTIG! ZO MAAK JE HEM NOG BOZER DAN HIJ AL IS!
WUGGGG!
LOPEN, HEER OLLIE!
NU IS HIJ HELEMAAL WOEST!
ONDER DIE POORT DOOR!
O-DIE SLANG KOMT ONS ACHTERNA!
GGGRRR!
DAT IS OOK DE BEDOELING, WANT HET IS GEEN SLANG....
BONK
SSSSS!
EEN OER-MONSTER! HET ZIT KLEM IN DIE POORT!
JA, MAAR HET WRINGT ZICH LOS. WE MOETEN ER VANDOOR!



DONALD DUCK. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497. *Abonnementsprijs* voor Nederland 25 cent per week of ƒ 3,25 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 35 cent. *Telefoonnummer* voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-72 97 88. *Girobetaling:* Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 119131 van DONALD DUCK Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. *Adresverandering* drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan DONALD DUCK, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. Verdeler voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, tel. 382380, P.R. 83405. Prijs per nummer 5 Fr.
Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

© 1967 Walt Disney Productions